GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3469504**	**Competencia:**	Caracterización de personajes para la escena
Fase:			
Aprendiz:	Andres Fabian Rogriguez Silva	**Documento de identidad**	**1145424931**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer los elementos básicos en la caracterización de personajes teniendo en cuenta referentes teóricos.	**RAP N1. A1**. Actividad de Apropiación denominada "El Speed Dating de Términos" El objetivo es que usen las palabras técnicas en una conversación real. Dinámica: se divide al grupo en parejas. Entrégales una lista con los conceptos (Arquetipo, Cliché, Arco, Super-objetivo). Luego de 2 minutos para describir a su personaje favorito de una serie o película usando al menos 4 de esos términos. Ejemplo: "Mi personaje es Batman. Su arquetipo es el héroe oscuro, su super-objetivo es la justicia y tiene un arco de transformación donde pasa de la venganza al sacrificio". Actividad de Importancia del personaje denominada "Cirugía de Trama" en donde el aprendiz entiende que sin personaje no hay historia. Dinámica: Elige una historia muy famosa (ej. Titanic, Shrek, El Juego del Calamar). seguidamente se pide que eliminen al Protagonista o cambien su Objetivo.	x		17/03/2026	x	
		RAP N1.A2. Actividad denominada "El Duelo de Deseos". Esta dinámica ayuda a ver que el Antagonista es tan importante como el Protagonista porque es quien obliga al héroe a cambiar. Se divide por parejas, a cada una se le da un escenario cotidiano con un objetivo contrapuesto. Ejemplo: Persona A (Protagonista): Quiere dormir porque mañana tiene un examen vital. Persona B (Antagonista): Es su vecino y quiere celebrar su cumpleaños con música a todo volumen. "El Giro del Villano" para romper el cliché y entender los roles. se toma un cuento clásico (ej. Caperucita Roja). seguidamente se efectúa el cambio donde se entiende al lobo en el Protagonista. Pregunta: ¿Cuál sería su nuevo objetivo? (Quizás alimentar a sus cachorros). ¿Quién sería ahora el Antagonista? (El leñador o la niña que invade su bosque).	x		17/03/2026	x	
2	**RAP N2.** Realizar análisis de personaje asignado, de acuerdo con obra referente	**RAP N2.A1.** El aprendiz trabaja en equipo por medio de la actividad denominada "cuadro vivo" (estatua) de un personaje. El resto del grupo debe adivinar: ¿Es un personaje plano o redondo? ¿Es un cliché (ej: el villano que se retuerce el bigote) o un arquetipo sólido (ej: el mentor)? Los "congelados" deben cobrar vida por 30 segundos y decir su Super-objetivo en voz alta. . por medio de la dinámica "Duelo de Improvisación: Protagonista vs. Antagonista" el aprendiz comprende el conflicto, el objetivo y los principios de la improvisación. Pasa a dos personas al centro. A una se le asigna el rol de Protagonista y a la otra de Antagonista. Se les da un escenario (ej: "Una oficina de pasaportes a punto de cerrar"). Se deben aplicar el "Sí, y..." (Aceptación). Si el protagonista dice que hay un incendio, el antagonista debe aceptarlo y usarlo a su favor para impedir el objetivo del otro. El público debe identificar en qué momento ocurre el Arco de Transformación (cuando un personaje cambia su táctica o emoción para ganar el conflicto).	x		18/03/2026	x	
		RAP N2.A2. El aprendiz selecciona una dramaturgia corta de libro "cuentos breves para gente brava". Por parejas leen, interpretan, analizan y efectúan propuestas para la escena.	x		18/03/2026	x	
3	**RAP N3.** Representar el personaje teniendo en cuenta ficha de caracterización.	**RAP N3. A1.** Desarrollar ejercicios de improvisación sobre las bases dramáticas. actividad denominada "teatro foro", llevar a el espacio de la representación y efectuar análisis colectivo de caracterización cada uno de los personaje seleccionado teniendo en cuenta las necesidades escénicas, el contexto de la situación y los elementos utilizados en la construcción de personajes	x		19/03/2026	x	
		RAP N3 A2. Se desarrollará la actividad denominada "La Disección del Texto". Lectura en frío: Lean el texto corto una vez. Identificación de Motivación: En parejas, los aprendices deben debatir: "¿Qué quiere el personaje (Objetivo) y por qué lo quiere ahora (Motivación)?". El Juego de los Verbos: deben actuar en una línea de diálogo tres veces, usando tres verbos de acción distintos (ej: Pedir un favor como si estuvieras exigiendo, luego seduciendo y luego mendigando). Esto les enseña que el texto es solo una parte; la dramaturgia está en la acción.	x		19/03/2026	x	

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
4	**RAP N4.** Evaluar la puesta en escena según la caracterización del personaje.	**RAP N4. A1.** El Actor como Observador (Distanciamiento) donde el aprendiz no "se convierta" en el personaje, sino que lo presente de forma crítica a través de la dinámica denominada "La Narración en Tercera Persona". Elige una escena corta de conflicto. el aprendiz debe interactuar en la escena, pero antes de cada frase, deben decir en voz alta y mirando al público: "Dijo el personaje..." o "Él pensó que...". Ejemplo: (Actor mira al público): "Él decidió mentirle a su madre". (Actor entra en personaje): "No mamá, yo no tomé el dinero". Laboratorio de Imagen (Vestuario y Maquillaje) con el propósito de construir la identidad visual basándose en el perfil y la motivación. Dinámica "El Baúl de Significados" Trae prendas sueltas, telas y maquillaje básico. El aprendiz debe elegir tres elementos de vestuario que cuenten algo que el texto no dice. Ejemplo: Si el personaje es un "corrupto", quizás su corbata está demasiado apretada o su maquillaje marca ojeras de insomnio.	x		20/03/2026	x	
		RAP N4. A2. "El Estreno Crítico" (Puesta en Escena) Esta actividad integra el texto, el personaje, el vestuario y el distanciamiento en una sola presentación breve (3 a 5 minutos). Instrucciones para el grupo: Como docente, usa esta tabla para valorar la puesta en escena. No evalúes si "actuó bien", sino si aplicó los conceptos: Dimensión Técnicalndicador de Logro (Lo que debes observar)Valoración (1-5) Dramaturgia Física¿El vestuario y maquillaje son coherentes con el perfil del personaje?□ Acción Dramática¿Se perciben los verbos de acción (atacar, rogar, etc.) o solo dice el texto?□ Manejo del Conflicto¿Es clara la lucha entre el objetivo y el obstáculo?□ Subtexto¿Hay una intención profunda detrás de las palabras o es una lectura plana?□ Distanciamiento¿Logró separar su identidad de actor de la del personaje al presentar y cerrar?	x		20/03/2026	x	
		RAP N4. A3. El aprendiz una vez representados los ejercicios escénicos, desarrollará una Coevaluación, teniendo en cuenta los conceptos, técnica y métodos, con el propósito de retroalimentar y buscar una mejora de la puesta en escena.	x		20/03/2026	x	

Firma del Aprendiz | **Firma del Instructor**

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:	Aprovado		
Aprendiz:	Angelica Alexandra Carvajal Rivera	**Documento de identidad**	**1057553666**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		10/03/2026	x	
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		10/03/2026	x	
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N3. A1. El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		12/03/2026	x	

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A2.** El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		12/03/2026	x	
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		12/03/2026	x	
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		13/03/2026	x	
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		13/03/2026	x	

Angelica Alexandra Caruajal

Firma del Aprendiz



Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:	Aprovado		
Aprendiz:	ANGIE MELISSA CASTRO SUA	**Documento de identidad**	**1056553669**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		10/03/2026	x	
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		10/03/2026	x	
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N3. A1. El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		12/03/2026	x	

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A2.** El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		12/03/2026	x	
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		12/03/2026	x	
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		13/03/2026	x	
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		13/03/2026	x	

Angie melissa castro Sua

Firma del Aprendiz



Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:** Lenguaje corporal teatral	**Fase:** Aprovado
Aprendiz:	Dannia Gabriela Garay Escobar	**Documento de identidad**	**1144724781**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		10/03/2026	x	
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		10/03/2026	x	
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N3. A1. El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		12/03/2026	x	

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A2.** El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		12/03/2026	x	
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		12/03/2026	x	
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		13/03/2026	x	
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		13/03/2026	x	

Firma del Aprendiz	**Firma del Instructor**

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:** Lenguaje corporal teatral	**Fase:** Aprovado
Aprendiz:	KAROL DANIELA CARVAJAL RODRIGUEZ	**Documento de identidad**	**1145325194**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		10/03/2026	x	
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		10/03/2026	x	
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N3. A1. El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		12/03/2026	x	

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A2.** El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		12/03/2026	x	
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		12/03/2026	x	
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		13/03/2026	x	
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		13/03/2026	x	



Firma del Aprendiz



Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:	Aprovado		
Aprendiz:	LAURA SOFIA ARAQUE HERNADEZ	**Documento de identidad**	**1145325208**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		10/03/2026	x	
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		10/03/2026	x	
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N3. A1. El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		12/03/2026	x	

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A2.** El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		12/03/2026	x	
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		12/03/2026	x	
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		13/03/2026	x	
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		13/03/2026	x	

Laura Aragoe

Firma del Aprendiz



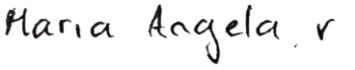
Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:	Aprovado		
Aprendiz:	MARIA ANGELA VALENCIA PARRADO	**Documento de identidad**	**1118206495**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		10/03/2026	x	
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		10/03/2026	x	
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N3. A1. El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		12/03/2026	x	

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A2.** El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		12/03/2026	x	
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		12/03/2026	x	
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		13/03/2026	x	
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		13/03/2026	x	



Firma del Aprendiz



Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:	Aprovado		
Aprendiz:	OSCAR OSWALDO BELLO ARISMENDY	**Documento de identidad**	**1073382680**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		10/03/2026	x	
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		10/03/2026	x	
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N3. A1. El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		12/03/2026	x	

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A2.** El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		12/03/2026	x	
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		12/03/2026	x	
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		13/03/2026	x	
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		13/03/2026	x	

Oscar Bello

Firma del Aprendiz



Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:** Lenguaje corporal teatral	**Fase:** Aprovado
Aprendiz:	KELIN SHARIT MENDIVELSO ANDANA	**Documento de identidad**	**1054253870**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		10/03/2026	x	
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		10/03/2026	x	
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		11/03/2026	x	
		RAP N3. A1. El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		12/03/2026	x	

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A2.** El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		12/03/2026	x	
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		12/03/2026	x	
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		13/03/2026	x	
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		13/03/2026	x	



Firma del Aprendiz



Firma del Instructor